

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №10 «Светлячок»
Старооскольского городского округа

Принята:
на педагогическом совете
МБДОУ ДС №10 «Светлячок»
протокол от 02.09.2024 г. №1

Утверждена:
приказом заведующего МБДОУ
ДС №10 «Светлячок»
от 02.09.2024 № 102

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа
«Мир танца детям»
(для детей 6-7 лет)
Срок реализации - 1 год**

Составитель:
педагог дополнительного
образования
МБДОУ ДС №10 «Светлячок»
Агафонова И.А.

Старый Оскол

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	6
1.3	Содержание программы.....	6
1.4	Планируемые результаты программы.....	12
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	
2.1	Календарный учебный график.....	13
2.2	Условия реализации программы.....	13
2.3	Формы аттестации.....	14
2.4	Оценочные материалы.....	14
2.5	Методические материалы.....	14
2.6	Список литературы.....	15

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная программа «Мир танца детям» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность. Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, вводит детей 6-7 лет в мир хореографии с помощью игровых технологий. Настоящая программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также на основе программы Сайкиной Е.Г., Фирилевой Ж.Е. «Сафи - Дансе». (Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений).

Актуальность Программы продиктована потребностью времени, запросами родителей, модой на современные танцы и желанием детей овладеть искусством современной хореографии.

Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем (хореографией) не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, и наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Новизна Программы заключается в увеличении объема двигательной активности дошкольников, посредством интеграции таких направлений как музыка, ритмика, мимика, хореография, которые даются в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми, обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественной потребности в движениях.

Педагогическая целесообразность.

Содержание программы разработано с учетом специфики образовательного процесса в детском саду и учитывает тематику основного образовательного процесса за счет подбора упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей. В дошкольном возрасте внимание детей еще неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцем (хореографией) помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Отличительные особенности.

Для успешного достижения результатов в данной программе представлены разделы, содержание которых взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

В процессе занятия чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды и пальчиковая гимнастика и др. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. Занятия по данной программе помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Кроме этого, они помогают детям воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, а это необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей 6-7 лет. Занятия проводятся для всех желающих детей, посещающих среднюю группу детского сада, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. На обучение по программе принимаются мальчики и девочки. Наполняемость группы – 10-14 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Мир танца детям» - ознакомительного уровня, продолжительность образовательного процесса по программе – один год. Форма организации занятий – групповая (до 14 человек) с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю (во второй половине дня, после дневного сна), по одному академическому часу, 36 часов в год. Академический час (для детей 6-7 лет) составляет 30 минут. Занятия по данной программе поделены на несколько разделов, состоят из

теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация занятий по программе предполагает следующие формы: традиционное занятие; комбинированное занятие; игра, праздник, конкурс, фестиваль; репетиция; концерт.

Организации деятельности воспитанников на занятии осуществляется в следующих формах: фронтальная; в парах; групповая; индивидуально–групповая.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, чередование различных видов ходьбы, прыжков, беговые упражнения. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия. Делится на тренировочную и танцевальную.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

В работе педагог использует различные *методические приемы*:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Чтобы сам процесс обучения был активным и творческим и не сводился к механическому заучиванию и воспроизведению тех или иных движений, необходимо использовать широкий арсенал активных методов. Прежде всего - это танцевальная импровизация, т.е. самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений. В ходе изучения и исполнения танцевальных этюдов также проявляются творческие способности каждого ребёнка. Дети могут придумать характер персонажа, в соответствии с условиями, заданными педагогом, характером и настроением музыки. Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный, не трафаретный характер.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания

материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение передавать танцевальными движениями настроение и характер музыки.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Способствовать укреплению здоровья детей: развитию опорно-двигательного аппарата; формированию правильной осанки.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность.

Содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности, умения сопереживать другим, культуры поведения.

Способствовать раскрепощенности и проявлению творчества в движениях.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Содержание Программы

Содержание изучаемого материала

Программа рассчитана на 1 год обучения и предполагает освоение детьми азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев, закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Содержание программы включает в себя следующие разделы:

- основы классического танца
- основы народного танца
- игроритмика
- игропластика
- образно-игровые движения
- танцевально-ритмическая гимнастика
- креативная гимнастик.а

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и музыкально-подвижные игры. Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по обучению детей элементам ритмики и хореографии.

Танцевально-ритмическая гимнастика представлена образно-танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

Игропластика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Стретчинг - это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Также растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корригирующего значения. Также применяются строевые упражнения, которые являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения

способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Основы классического танца используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног, рук и всего туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движения. Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu, demi plie* и др.). С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

Основы народного танца включает в себя ознакомление детей с русским народным танцем. В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

Образно-игровые упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей. Включают в себя упражнения пальчиковой гимнастики и игрового самомассажа. Пальчиковая гимнастика в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный

процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Учебно – тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Правила техники безопасности	1	0,6	0,4	Наблюдение
1	Основы классического танца	5	0,8	4,2	Контрольные задания
2	Основы народного танца	5	0,8	4,2	Контрольные задания
3	Образно-игровые упражнения	5	0,8	4,2	Контрольные задания
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	5	0,5	4,5	Контрольные задания
5	Игроритмика	5	0,3	4,7	Контрольные задания
6	Игропластика	5	0,3	4,7	Контрольные задания
7	Креативная гимнастика	5	0,3	4,7	Отчётный концерт
	Итого	36	4,4	31,6	

Содержание учебного плана

№	Раздел	Содержание раздела	Методы и приёмы
		Правила техники безопасности на занятиях	Беседа объяснение.
1.	Основы классического танца	<p>. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras. <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. 	<p>Беседа объяснение. показ.</p> <p>Показ, инструкция.</p>

		<p>4 Танцевальные комбинации. 5. Этюды: «Полька»; «Вальс»</p>	<p>Пояснение Показ</p>
2.	<p>Основы народного танца</p>	<p>1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». 4. Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - «карусель». 6. Танцевальные комбинации. 5. Этюды:«Русская плясовая»</p>	<p>Беседа, инструкция. Пояснение.</p> <p>Повтор за педагогом.</p> <p>Показ, объяснение.</p> <p>Самостоят. выполнение</p>

3.	Образно-игровые упражнения	Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами. Игровой самомассаж Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.	Показ, объяснение. Самостоят. исполнение
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка». Специальные композиции и комплексы упражнений : «Тайм-степ», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».	Показ, объяснение. Самостоят. исполнение
5.	Игроритмика	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4. Основные движения танцев комбинации из изученных шагов. Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений. «Запев — припев», «Трансформеры».	Беседа, инструкция, пояснение Самостоят. исполнение.
6.	Игропластика	Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!» при шаге на месте, переступа-нием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Прыжки на двух	Инструкция, пояснение Повтор за педагогом. Показ,

		<p>ногах и одной ногое, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».</p> <p>Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе.</p> <p>Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).</p>	<p>объяснение.</p> <p>Показ, объяснение.</p> <p>Объяснение, повтор за педагогом.</p>
7.	Креативная гимнастика	<p>Музыкально-творческие игры-путешествия «Охотники за приключениями», «Путешествие в Играй-город», «Спортивный фестиваль».</p> <p>Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».</p>	Импровизация.
		Диагностика	

1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения программы дети:

- научатся отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- будут выразительно выполнять движения, в соответствии с музыкальными образами;
- научатся распознавать характер танцевальной музыки;
- будут проявлять самостоятельность в исполнении танцевальных композиций из изученных танцевальных движений народного и классического танца;
- работать сообща в коллективе сверстников;

- научатся координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- освоят умение двигаться в паре и знать основные положения рук в паре, чувствовать своего партнера.
- будут соблюдать правила поведения в музыкальном и спортивном зале.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
02.09.2025г	31.05.2025г	36	36	36	1раз в неделю

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

Материально-техническое обеспечение. Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Атрибуты и пособия для движений:

- Обручи
- Мячи
- Шарфики
- Ленточки
- Цветы
- Султанчики
- Куб настроения
- Сценические костюмы.
- Декорации (для проведения сюжетных занятий).

Информационное обеспечение.

Музыкальное оборудование:

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Музыкальное приложение «Ритмическая мозаика» (диски).

Используемый репертуар фонотеки: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

"Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

"Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка», "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

"Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей".

Старинные балльные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

- Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования (педагог по хореографии), имеющий специальную подготовку, которая дает право на работу с детьми дошкольного возраста, знающий анатомо-физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста и учитывающий их в работе; соблюдающий технику безопасности занятий в зале; владеющий приемами страховки и оказания первой медицинской помощи.

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации программы являются:

- выступление детей на детских утренниках, праздниках;
- участие в театральнo-хореографических постановках;
- участие в муниципальных конкурсах детского творчества.

2.4. Оценочные материалы

Оценкой эффективности освоения программы является диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка А. И. Бурениной. Карта определения уровня освоения программы заполняется 1 раз в год (май).

2.5. Методические материалы

Программой предусмотрены групповые формы проведения занятий. В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы и приёмы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой. Основными видами деятельности на занятиях по хореографии являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности. При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские. Учебный материал на занятиях по хореографии распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем,

возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований. Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

2.6. Список литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 2002 г.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995
3. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 1997г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
5. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
7. Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 2000 г
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
9. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Сафи - Дансе». (Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), СПб.: «Детство-пресс», 2000 г.
10. Ткаченко Т. "Народный танец" М. "Искусство" 2000 г
11. Ярмолевич Л. "Классический танец" Ленинград рад, "Музыка" 2000г.